

2021表演藝術評論人專案 已發表文章清單

編號	發表日期	文章題目	演出者	文章網址
1	2021/9/15	不炫技的炫技家《璀璨系列—黃俊文小提琴獨奏會》	黃俊文、廖咬含	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/4da11eac-875f-44b1-8eb1-e27b505d1772
2	2021/10/4	「親民」作為認識蹊徑：隨《靠近·苟貝格》獨唱會拉近／重塑苟貝格	范婷玉、謝欣容、車炎江	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/25855299-a2ad-42f1-bb45-71eda74ea208
3	2021/12/27	新舊混合下的年末合唱《歡暢大地—準·馬寇爾與NSO》	NSO國家交響樂團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/c37da9e9-f2e4-43eb-b87b-e30c2a0a16a5
4	2022/1/25	慢歌劇，快快演：談默片式歌劇《塞維亞理髮師》的節奏營造與政治轉譯	馬丁·林博（Martin Lyngbo）、廖國敏、NSO國家交響樂團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/f5a6b9ef-498d-4c0a-8f41-81efcd0f1eb6
5	2022/2/17	不討喜？這才是原真性與「美好觸鍵」！——《葉孟儒2022鋼琴獨奏會》	葉孟儒	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/edcecaa4-6bfc-4135-9e09-1da5a4118856
6	2022/3/22	許博允與一代藝術家的建構《許博允創作生涯六十週年》	新象·環境·藝之美文創	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/f943be6c-f89c-4fcc-aeb8-c4acb9226203
7	2022/3/29	調教、性偏差與消失的勉鈴：論《當金蓮成熟時》陳腐的情慾想像	瘋戲樂工作室	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/2d2c8fb4-00f4-427f-8fdf-c6219898a1c7
8	2022/4/14	唯美主義與現實主義的調和——評男中音丁一憲獨唱會《冬之旅》	丁一憲、徐嘉琪	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/ed75505c-76eb-4205-981e-3748744e9bd3
9	2022/5/16	擺度於世界主義之內，琵琶音樂之外——評2022TIFA鍾玉鳳《擺度之外》	鍾玉鳳等	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/f593f47f-ea75-484e-8552-c5bdfd1e841d
10	2022/5/20	老套的劇作，澎恰恰的演員劇場——回望《麗晶卡拉OK的最後一夜》的「懷舊」	躍演	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/db05cdd8-01ad-44da-a650-115eb60c835c
11	2022/6/12	讓聽覺經驗超越疆域：在《北藝大新音樂工作坊2022春夏音樂會》的所聞所思	林梅芳、北藝大新音樂工作坊	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/3653d83a-4e83-4279-ae8e-e6ed1bb90413
12	2022/6/23	超越歷史與學派的音樂漫遊：評《五個世紀—周善祥的音樂壯遊》	周善祥（Kit Armstrong）	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/b08e5b5a-6bf8-4d7a-bb7f-03559a07b136
13	2022/7/4	你輕鬆聽，我努力講：《黑膠迷必聽——德法管風琴浪漫情懷》的導聆思考與音樂演奏	余曉怡、李宜錦、呂超倫、吳家恆	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/471b42c6-9dd9-45d6-b402-d38778cf738f
14	2022/7/11	敲響樓梯扶手，一起被「妖」附「聲」——《聲妖錄》	洪于雯	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/e0d5cd0c-e4ad-4ba8-9da9-9682073ce1a2
15	2022/8/15	聽見德奧交響動機，也看見政治動機——淺談《交響臺北2022—錢南章第五號交響曲》的音樂及影像	臺北市立交響樂團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/e4a6981c-52b6-413c-a796-e881b184747f
16	2022/8/18	大師（與缺失），好久不見——《2022 TMAF大師巨星音樂會》	台北大師星秀音樂節	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/ac0759cb-37cb-4a6b-b27f-bfe7e920c1b4
17	2022/8/18	在嚴肅中聽見老化——周兆儀預置鋼琴獨奏會《奏鳴曲與間奏曲》的樂曲解讀與隱然背叛	周兆儀	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/05094e32-29d7-435d-b406-0838f15aa699

18	2022/10/1	打不過，那就另闢蹊徑：《光之長笛四重奏》	光之長笛四重奏	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/3cccee37-212c-4ebe-a8f8-66b3cd9fb27a
19	2022/11/22	古樂演繹的率性與初衷的忘卻：記皮耶·韓岱《古樂傳奇—郭德堡大鍵琴變奏曲》	皮耶·韓岱 (Pierre Hantai)	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/36202a8a-77f0-4ec8-aa81-280fe7f216d8
20	2022/12/6	聽見格拉納多斯，也聽見真摯的白建宇——《哥雅畫冊—白建宇鋼琴獨奏會》	白建宇 (Kun-Wook Paik)	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/06cb5a65-a0f5-49f6-858b-1a0dffce2a87